

Управление общего образования администрации
Ртищевского муниципального района Саратовской области

Филиал
муниципального общеобразовательного учреждения
«СОШ имени Героя Советского Союза Н.Г. Маркелова
с. Красная Звезда Ртищевского района Саратовской области»
в с. Владыкино

<p>«Принято» на заседании методического совета МОУ «СОШ имени Героя Советского Союза Н.Г. Маркелова с. Красная Звезда» Протокол № <u> 1 </u> от «30» 08, 2024 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «СОШ имени Героя Советского Союза Н.Г. Маркелова с. Красная Звезда» Крюкова Т.А. /  Приказ № <u> 221 </u> от «30» 08, 2024 г.</p> 
--	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Технической направленности
«Медиажурналистика»

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет
Срок реализации программы: 206 часов

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Разенкова Наталья Владимировна

с. Владыкино
2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Медиажурналистика» разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национальным проектом «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
4. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.)
6. Уставом МОУ «СОШ имени Героя Советского Союза с. Красная Звезда Ртищевского района Саратовской области», «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МОУ «СОШ имени Героя Советского Союза с. Красная Звезда Ртищевского района Саратовской области».

Направленность программы: техническая

Актуальность программы определяется тем, что изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми, а применение новых технологий в современной журналистике приводит к серьезным трансформациям в системе СМИ. Сегодня мультимедийный контент активно используется как традиционными СМИ в онлайн-версиях, так и новыми медиа. Новые информационные технологии должны стать для обучающихся инструментом для познания мира и осознания себя в нём. Мультимедийная журналистика – это наиболее продвинутая с точки зрения технологий сфера коммуникаций.

Программа предоставляет возможность освоения медиатекста (фотография, видео, текст, инфографика, гипертекст и другой контент) и медийного способа подачи журналистского материала (лонгрид). Медиаобразование связано со всеми видами медиа (печатными и графическими, звуковыми, экранными и т.д.) и различными технологиями и даёт возможность людям понять, как массовая коммуникация используется в их социумах, а также овладеть способностями использования медиа в коммуникации с другими людьми.

Новизна. Содержание и условия программы построены таким образом, что обучающиеся воспринимают обучение как большую сюжетно-ролевую игру с использованием современных ролевых саморазвивающихся игровых форм, методов и технологий. Юному журналисту предлагается своеобразная «игра в медиажурналистику», в ходе которой он, помимо обучения, может попробовать себя в роли юного журналиста масс-медиа.

Отличительной особенностью программы является то, что она направлена на выявление способностей детей в области журналистики и воспитание патриотизма. В

процессе реализации программы обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Применение информационных технологий совершенствует все виды познавательных мотивов, прежде всего: интерес к знаниям, к содержанию и процессу обучения. В той мере, в какой обучающийся участвует в поиске и обсуждении разных способов решения проблемы, разных путей его проверки, у него, безусловно, совершенствуются и учебно-познавательные мотивы.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 11-17 лет.

Возрастные особенности обучающихся 11-17 лет.

Средний школьный возраст 11-14 лет — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Исследования внутреннего мира подростка показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Обучающимся будет интересна деятельность, которая служит активному самовыражению подростков и учитывает их интересы.

Обучающихся 15 – 17 лет интересуют не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. Они стремятся к самостоятельности в умственной деятельности, стараются придумать свой оригинальный пример, высказывают свои собственные суждения, от окружающих ждут доказательности, убедительности. Одновременно с самостоятельностью мышления подросток предъявляет более высокие требования к содержанию изучаемого материала, у него развивается критичность.

Сроки реализации: программа рассчитана на 206 часов. Объединение состоит из группы обучающихся 7 - 15 человек.

Режим занятий и их продолжительность составлены с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся и согласно нормам Сан. ПиН.

Режим занятий: 4 раза в неделю по два занятия, 1 раз в неделю – одно занятие. Продолжительность занятия – 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цель программы: развитие творческого потенциала личности обучающегося в процессе формирования мультимедийной компетентности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у обучающихся знания, умения и навыки в области мультимедийной журналистики;
- формировать у обучающихся знания, умения и навыки приемами коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире;
- формировать у обучающихся знания, умения и навыки методам и приемам наставничества.

Развивающие:

- развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- развивать внимание, речь, коммуникативные способности;
- развивать наставнические умения и навыки.

Воспитательные:

- воспитать уважение к традициям, культурному и историческому прошлому своей страны, своего города, своего района;
- формировать интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе, школе;
- формировать коммуникативные качества.

Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиажурналистика» обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в проектной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированы знания, умения и навыки в области мультимедийной журналистики;
- сформированы знания, умения и навыки приемам коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире;
- сформированы наставнические знания, умения и навыки.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- развиты наставнические умения и навыки;
- сформированы умения анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- развиты: внимание, речь, коммуникативные способности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- сформировано чувство уважения к традициям, культурному и историческому прошлому своей страны, своего города, своего района;
- сформирован интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе, школе;
- сформированы коммуникативные качества.

**Содержание программы
Учебный план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Текст» (50 часов)					
1.	Введение. Функции журналистики.	2	2	0	Анкетирование. Экскурсия.
2.	Структура журналистского текста.	6	2	4	Обсуждение, конкурс.
3.	Журналистика и общественное мнение	4	2	2	Групповая работа над репортажами.
4.	Факт и его интерпретация. Источники информации.	6	2	4	Викторина. Показ и защита презентаций

5.	Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.	6	2	4	Беседа, создание собственного стиля
6.	Оглавление. Автоматическое оглавление	2	2	0	Конкурс на оригинальное создание оглавления.
7.	Лид. Его роль, разновидности, способы создания	8	2	6	Конкурс на оригинальное создание «Лидов».
8.	Заметка: как сохранить краткость.	6	2	4	Конкурс заметок.
9.	Ошибки при написании текста	4	4	0	Работа по карточкам
10.	Текст в социальных сетях	6	2	4	Публикация в соц. сетях - онлайн. Выпуск газеты
Раздел 2. «Фото» (48 часов)					
11.	Введение в фотожурналистику	2	2	0	Тест.
12.	Фотоаппаратура	10	4	6	Демонстрация готового видео материала.
13.	Основы экспонетрии	4	2	2	Применение эффекта «Фритлайта» в работе.
14.	Композиция в фотографии. Основные изобразительные Средства фотографии	8	2	6	Составление композиций
15.	Репортажная фотография	6	2	4	Творческое задание «История в трех фотографиях».
16.	Основы компьютерной обработки изображения	12	4	8	Педагогическое наблюдение
17.	Мобильная фотография	6	0	6	Конкурс мобильных фотографий. Выпуск газеты
Раздел 3. «Наставничество» (10 часов)					
18.	Наставничество в проектной деятельности обучающихся	2	2	0	Тест
19.	Подготовка наставляемого к выполнению индивидуальных и коллективных заданий нормативного, исследовательского и творческого характера	2	0	2	Викторина
20.	Универсальные инструменты и техники наставничества	2	0	2	Тест
21.	Мышление, творчество и рефлексия в деятельности	2	0	2	Защита проекта

	ученика-наставника				
22.	Игра «Гернистый путь» (разработана для наставника и наставляемого)	2	0	2	Выпуск газеты
Раздел 4. «Видео» (78 часов)					
23.	Введение в тележурналистику	2	1	1	Тестирование
24.	Телевизионное оборудование	6	2	4	Выполнение упражнений
25.	Устройства для записи видео	8	2	6	Педагогическое наблюдение
26.	Техника владения камерой	10	2	8	Показ, выставка.
27.	Телевизионный сюжет	4	2	2	Показ сюжетов
28.	Интервью	8	2	6	Игра, просмотр .
29.	Композиция кадра	2	2	0	Викторина
30.	Человек в кадре	4	0	4	Творческое задание «Стенд-ап».
31.	Монтажный план сюжета	6	2	4	Просмотр, обсуждение.
32.	Видеомонтаж	12	2	10	Практическая работа с программой
33.	Публикация на видеохостингах	4	0	4	Прямые эфиры
34.	Мобильная видеосъемка и монтаж	12	2	10	Творческое задание «Школьный праздник» просмотр, обсуждение.
Раздел 5. «Знакомство с оформительским делом» (20 часов)					
35.	Модернистская эстетика в журналистике	8	4	4	Просмотр и защита творческих работ.
36.	Знакомство с видами современного шрифта	6	2	4	Оформление плаката различными шрифтами.
37.	Выпуск газеты	6	0	6	Блиц-опрос. Оформление газет
	Итого	206 ч.			

Содержание учебного плана

Раздел 1. Текст - 50 часов

Введение. Функции журналистики.

Теория. Печатная журналистика. Её особенности. Профессии в области печатной журналистики.

Структура журналистского текста.

Теория. Составляющие хорошего текста. Принцип пирамиды. Перевернутая пирамида. Правильная пирамида. Журналистский текст и его отличия от художественного текста.

Правила построения журналистского текста.

Практика. Анализ журналистских текстов. Творческое задание "Журналистский текст".

Журналистика и общественное мнение.

Теория. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа.

Практика. знакомство со статьей: «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы» - онлайн.

Факт и его интерпретация. Источники информации.

Теория: классификация источников информации. Критерии достоверности информации. Анализ информации.

Практика: анализ источников информации. Творческое задание «Достоверный и недостоверный факт».

Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.

Теория: виды и функции заголовков. Его важность. Разновидность и способы создания.

Практика: анализ заголовков в различных источниках информации. Создание собственного стиля.

Оглавление. Автоматическое оглавление.

Теория: правила создания оглавления.

Практика: создание оглавления и автособираемого оглавления.

Лид. Его роль, разновидности, способы создания.

Теория: виды лида. Значение, задачи и функции.

Практика: анализ лидов. Творческое задание «Лид» /Лид-онлайн.

Заметка: как сохранить краткость.

Теория: основные части заметки. Ее отличия от журналистского текста. Правила написания заметок.

Практика: анализ заметок. Творческое задание "Заметка"/«Заметка»-онлайн.

Ошибки при написании текста.

Теория: классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение. Специализированные сервисы для проверки ошибок.

Текст в социальных сетях.

Теория: особенности публикаций в социальных сетях В Контакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки.

Практика: творческое задание «Публикация в социальной сети»/онлайн.

Раздел 2. «Фото» - 48 часов

Введение в фотожурналистику.

Теория: жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты.

Фотоаппаратура.

Теория: сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

Практика: съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Основы экспонометрии.

Теория: экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

Практика: приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

Композиция в фотографии.

Теория: основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практика: съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

Репортажная фотография.

Теория: жанры фотографии. Особенности репортажной съёмки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

Практика: как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия»- онлайн.

Основы компьютерной обработки изображения.

Теория: (очно/дистанционно): основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

Практика: Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ / онлайн

Мобильная фотография.

Теория: особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Instagram. Особенности и основные элементы.

Практика: просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография» / «Мобильная фотография»- онлайн.

Раздел 3. «Наставничество» –10 часов.

Теория. Наставничество в проектной деятельности обучающихся. Подготовка наставляемого к выполнению индивидуальных и коллективных заданий нормативного, исследовательского и творческого характера. Универсальные инструменты и техники наставничества. Мышление, творчество и рефлексия в деятельности ученика – наставника.

Практика. Мышление, творчество и рефлексия в деятельности ученика – наставника.

Раздел 4 «Видео» - 78 часов

Введение в тележурналистику.

Теория: телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.

Телевизионное оборудование.

Теория: изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). Оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер.

Практика: упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.

Устройства для записи видео.

Теория: устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.

Практика: демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание/онлайн – презентация.

Техника владения камерой.

Теория: Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.

Практика: упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

Телевизионный сюжет.

Теория: телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка к съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основатели сюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости).

Практика: просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета»/ «Мой телесюжет» - онлайн.

Интервью.

Теория: цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

Практика: деловая игра «Интервью» - Игра «Интервью» - онлайн. Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры, съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

Композиция кадра.

Теория: план: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

Человек в кадре.

Теория: выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи.

Практическая часть: творческое задание «Стенд-ап». Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

Монтажный план сюжета

Теория: обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Практика: творческое задание: монтаж сюжета на тему: «Школьная жизнь». Просмотр и обсуждение отснятых кадров. / «Школьная жизнь» - онлайн.

Видеомонтаж.

Теория: программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.

Практика: настройки программы для начала работы. Импортирование видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Звуковой ряд телесюжета: сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета, размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров. Специальные инструменты видеомонтажа: создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Создание видеофайла телесюжета: экспортирование файла. Форматы видеофайлов.

Публикация на видеохостингах.

Теория: видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

Практика: творческое задание «Прямой эфир на свободную тему»/«Прямой эфир»-онлайн.

Мобильная видеосъемка и монтаж.

Теория: нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфиры.

Практика: Творческое задание «Школьный праздник»/«Школьный праздник»-онлайн.

Раздел 5. «Знакомство с оформительским делом» - 20 часов

Модернистская эстетика в журналистике.

Теория: знакомство с новыми модернистскими направлениями в эстетике оформления газет и журналов, значение поиска нового, оправданность новой эстетики и её значение. Самостоятельный поиск новых направлений в материалах периодической печати.

Практика: оформление обложки журнала в новом стиле. Просмотр творческих работ и их обсуждение.

Знакомство с видами современного шрифта.

Теория: Знакомство с классическим шрифтом. Особенности шрифта. Знакомство с видами современного шрифта по различным изданиям периодической печати. Выбор шрифта для различных по содержанию статей.

Практика: Оформление плаката различными шрифтами на нравственную тему.

Выпуск газет.

Практика: Обсуждение темы газеты и материалов, фотографирование, блиц-опрос, написание статей, отбор накопленных материалов, оформление газет, выставок.

Конкурс газет:

Практика: выставка газет.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Методическое обеспечение программы

Программа дополнительного образования «Медиажурналистика» разработана с использованием разнообразных методов и приёмов обучения. Методы и формы, используемые педагогом, отражают его организующую, обучающую, контролирующую функции и обеспечивают учащимся возможность ознакомления, тренировки и применения учебного материала.

Программа предполагает использование следующих образовательных технологий: развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, моделирующего обучения, здоровьесберегающих технологий и технологий ИКТ.

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Программа реализуется на базе центра образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста». Занятия проводятся в учебном кабинете, который оснащён необходимым оборудованием: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов, ноутбук для работы в среде программирования. Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Перечень технических средств обучения: ноутбук, принтер, сканер, проектор, аудиоаппаратура. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства: электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы: интернет – ресурсы – пособия, оборудование, приборы, (дидактический материал), демонстрационная доска, виртуальная обучающая среда, выход в Интернет, обучающая среда Zoom.

Оценочные материалы

В процессе выполнения работы по изготовлению моделей используется текущий контроль. Педагог непрерывно отслеживает процесс работы учащихся, своевременно направляет учащихся на исправление неточностей в практической работе. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности.

Формы текущего контроля: опрос, демонстрация изделий, тестирование, презентация материала. В конце учебного года проводится итоговый контроль.

Формы проведения итогового контроля: итоговый тест, выставка работ.

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах: готовая работа, материал тестирования, журнал посещаемости, фото, выставки, демонстрация работ.

Оценочные материалы: устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка готовых работ. В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

№	Критерии	Оценка
1	Качество защиты материала	0 - докладчик зачитывает сценарий материала; 2- рассказывает, но недостаточно полно сценарию материала; 3 - докладчик свободно владеет сценарием материала.
2	Оформление материала (структура, съемка, монтаж, грамотность)	0-материал не использовался авторами; 2- материал плохо структурирован, нет акцентов на главных героях; 3- материал хорошо снят, смонтирован и озвучен.
3	Содержание материала	0 - много ошибок; 2 - материал не соответствует содержанию, ключевые слова и моменты не выделены; 4 - ошибок нет, материал соответствует заявленной теме, выделены и понятны ключевые моменты работы.
	Итого:	10-баллов

Базовый уровень: 50 –75% (5–7 баллов).

Повышенный уровень: 76–100% (8–10 баллов).

п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)
1.	Сосредоточено работать над учебным материалом	
2.	Более или менее интересным	
3.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа nebude иметь успеха	
4.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии	
5.	Выполнять индивидуальные задания на занятии	
6.	Выполнять задания дома	
7.	Организовывать работу других на занятии	
8.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога	
9.	Общая сумма баллов :	

Баллы:

1 – не умею;

2 – умею иногда;

3 – умею с чьей-то помощью;

4 – умею, но в зависимости от сложности материала;

5 – умею всегда.

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень: 9 – 18 баллов.

Средний уровень: 19 – 36 баллов.

Высокий уровень: 36 – 45 баллов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001. – 269 с.
2. Основы творческой деятельности журналиста. Под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000. - 272с.
3. Педагогическая логика. Издательство в учебном заведении/Специальное приложение к журналу "Лицейское и гимназическое образование" 2004/2005 уч. год.
4. Прохоров Е.Л. Введение в теорию журналистики: Учебное пособие. М.: Изд-во Аспект Пресс, 2003. – 351с.
5. Система средств массовой информации России: Учебное пособие для вузов I под ред, Я.Н. Засурского. - М.: Аспект пресс, 2001. - 159 с.
6. Телевизионная журналистика: Учебник/Реп. коллегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик. А.Я. Юровский. М.: Изд-во Высшая школа, 2002 – 62с.
7. Тertyчный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2014. – 350с.
8. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
9. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
10. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. «Харвест», 2008. – 252 с.
11. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.: Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
12. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
13. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Литература для учащихся

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006. – 204 с.
2. Щербачков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.:Феникс, 2000. – 448 с.
3. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – М.: «Триумф», 2009. – 304 с.
4. Вовк Е. "Школьная стенгазета и издательские технологии в школе I Вкладка в "БШ" N213, 15, 16. 2004 год.
5. Профессиональная этика журналиста: Документы и справочные материалы. - М.: Галерея, 2002. - 472 с.
6. Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Adobe Photoshop 7. - СПб.: БХВ-Петербург, 2003. - 688 с.

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Форма контроля
1-2	Введение. Функции журналистики.	Лекция с элементами беседы. Практикум	2			Анкетирование. Экскурсия. Создание презентации.
3-4	Структура журналистского текста	Практикум	2			Просмотр обучающего видео, обсуждение
5-6	Структура журналистского текста	Интегрированное занятие	2			Конкурс на лучший журналистский текст
7-8	Структура журналистского текста	Интегрированное занятие	2			Практическое задание
9-10	Журналистика и общественное мнение	Исследование	2			Просмотр обучающего видео, репортажей
11-12	Журналистика и общественное мнение	Практикум	2			Групповая работа над репортажами «Журналистика и общественное мнение»
13-14	Факт и его интерпретация. Источники информации.	Лекция. Практикум	2			Творческое задание. Презентация
15-16	Факт и его интерпретация. Источники информации.	Интегрированное занятие	2			Творческое задание. Викторина
17-18	Факт и его интерпретация. Источники информации.	Интегрированное занятие	2			Творческое задание Показ и защита презентаций по предложенным темам
19-20	Заголовок. Его разновидности, способы создания	Лекция. Практикум	2			Беседа. Просмотр обучающего видео
21-22	Заголовок. Его разновидности, способы создания	Интегрированное занятие	2			Создание собственного стиля
23-24	Заголовок. Его разновидности, способы создания	Практикум	2			Практическое задание
25-26	Оглавление. Автоматическое оглавление.	Лекция. Практикум	2			Правила создания оглавления. Создание оглавления.
27-28	Лид. Его роль, разновидности,	Лекция. Практикум	2			Тест «Виды лида и их значение».

	способы создания					
29-30	Лид. Его роль, разновидности, способы создания	Исследование	2			Анализ лидов
31-32	Лид. Его роль, разновидности, способы создания.	Практикум	2			Творческое задание «Лид»
33-34	Лид. Его роль, разновидности, способы создания	Интегрированное занятие	2			Творческое задание -создание «Лидов»
35-36	Заметка: как сохранить краткость	Лекция. Практикум	2			Основные части заметки. Правила написания заметок. Практическое задание
37-38	Заметка: как сохранить краткость	Интегрированное занятие	2			Конкурс заметок
39-40	Заметка: как сохранить краткость	Практикум	2			Творческий практикум
41-42	Ошибки при написании текста	Исследование	2			Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение.
43-44	Ошибки при написании текста	Практикум	2			Практическое задание
45-46	Текст в социальных сетях	Практикум	2			Особенности публикации в Соц.сетях . Практическое задание
47-48	Текст в социальных сетях	Интегрированное занятие	2			Творческое задание «Публикации в Соц.сетях»
49-50	Текст в социальных сетях	Интегрированное занятие	2			Практикум
51-52	Введение в фотожурналистику	Лекция. Практикум	2			Тест
53-54	Фотоаппаратура	Практикум	2			Практическая работа
55-56	Фотоаппаратура	Интегрированное занятие	2			Самостоятельная работа
57-58	Фотоаппаратура	Интегрированное занятие	2			Совместная работа
59-60	Фотоаппаратура	Практикум	2			Работа в группах
61-62	Фотоаппаратура	Практикум	2			Просмотр отснятого материала на компьютере
63-64	Основы экспометрии	Интегрированное занятие	2			Создание экспозиции

65-66	Основы экспометрии	Интегрированное занятие	2			Изменение эффекта Фризлайта
67-68	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии	Практикум	2			Практическая работа
69-70	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства	Интегрированное занятие	2			Съемка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции
71-72	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства	Интегрированное занятие	2			Творческое задание на составление композиций
73-74	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства	Практикум	2			Творческое задание на составление композиций
75-76	Репортажная фотография	Лекция	2			Тест
77-78	Репортажная фотография	Интегрированное занятие	2			Творческое задание
79-80	Репортажная фотография	Интегрированное занятие	2			Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия»
81-82	Основы компьютерной обработки изображения	Лекция. Практикум	2			Беседа «Основы обработки файлов»
83-84	Основы компьютерной обработки изображения	Интегрированное занятие	2			Практическое задание
85-86	Основы компьютерной обработки изображения	Интегрированное занятие	2			Работа по обработке файлов в одной из доступных программ
87-88	Основы компьютерной обработки изображения	Интегрированное занятие	2			Работа в группе
89-90	Основы компьютерной обработки изображения	Интегрированное занятие	2			Творческое задание
91-92	Основы компьютерной обработки изображения	Практикум	2			Практикум
93-94	Мобильная фотография	Лекция. Практикум	2			Тест «Особенности мобильной фотографии»
95-96	Мобильная фотография	Интегрированное занятие	2			Творческое задание «Мобильная фотография»
97-98	Мобильная фотография	Интегрированное занятие	2			Просмотр и анализ творческих работ
99-100	Наставничество в проектной деятельности обучающихся	Практикум	2			Игра – практикум

101-102	Подготовка наставляемого к выполнению индивидуальных и коллективных заданий нормативного, исследовательского и творческого характера	Интегрированное занятие	2			Творческое задание
103-104	Универсальные инструменты и техники наставничества	Интегрированное занятие	2			Практикум
105-106	Мышление, творчество и рефлексия в деятельности ученика наставника	Интегрированное занятие	2			Практикум
107-108	Игра «Тернистый путь» (разработана для наставника и наставляемого)	Интегрированное занятие	2			Игровое - задание
109-110	Введение в тележурналистику	Лекция. Практикум	2			Тест. Телевидение - средство коммуникации
111-112	Телевизионное оборудование	Интегрированное занятие	2			Изучение оборудования телевизионной студии
113-114	Телевизионное оборудование	Интегрированное занятие	2			Упражнения на обработку приемов обращения со съемочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.
115-116	Телевизионное оборудование	Практикум	2			Практикум
117-118	Устройство для записи видео	Интегрированное занятие	2			Устройство камер. Виды видеокамер. Тест
119-120	Устройство для записи видео	Интегрированное занятие	2			Демонстрация основных функций видеокамер в процессе видеосъемки.
121-122	Устройство для записи видео	Интегрированное занятие	2			Практическое задание
123-124	Устройство для записи видео	Интегрированное занятие	2			Демонстрация основных функций видеокамер в процессе видеосъемки.
125-126	Техника владения камерой	Практикум	2			Практикум

127-128	Техника владения камерой	Практикум	2			Съемки с различных ракурсов
129-130	Техника владения камерой	Урок-конкурс	2			Конкурс на лучшую съемку с разных ракурсов
131-132	Техника владения камерой	Самостоятельная работа	2			Презентация
133-134	Техника владения камерой	Выставка	2			Выставка конкурсных работ
135-136	Телевизионный сюжет	Интегрированное занятие	2			Телевизионный сюжет. Умение рассказывать картинками.
137-138	Телевизионный сюжет	Практикум	2			Создание телесюжета.
139-140	Интервью	Интегрированное занятие	2			Самостоятельная работа
141-142	Интервью	Практикум	2			Практикум
143-144	Интервью	Интегрированное занятие	2			Подготовка помещения к съемке. Съемка.
145-146	Интервью	Интегрированное занятие	2			Просмотр отснятых кадров. Обсуждение
147-148	Композиция кадра	Интегрированное занятие	2			План: крупный, средний, общий. Викторина.
149-150	Человек в кадре	Интегрированное занятие	2			Выбор плана для съемки человека
151-152	Человек в кадре	Практикум	2			Творческое задание «Стенд-ап». Просмотр и обсуждение
153-154	Монтажный план сюжета	Интегрированное занятие	2			Обработка исходного материала
155-156	Монтажный план сюжета	Практикум	2			Творческое задание монтаж сюжета «Школьная жизнь»
157-158	Монтажный план сюжета	Урок-исследование	2			Групповой соц.опрос родственников
159-160	Видеомонтаж	Практикум	2			Просмотр обучающего видео «Программы для видео монтажа»
161-162	Видеомонтаж	Практикум	2			Самостоятельная работа
163-164	Видеомонтаж	Практикум	2			Практическая работа
165-166	Видеомонтаж	Интегрированное занятие	2			Творческое задание

167-168	Видеомонтаж	Интегрированное занятие	2			Творческое задание
169-170	Видеомонтаж	Интегрированное занятие	2			Самостоятельная работа
171-172	Публикация на видеохостингах	Интегрированное занятие	2			Видеохостинг. YouTube. Прямые эфиры.
173-174	Публикация на видеохостингах	Интегрированное занятие	2			Творческая работа «Прямой эфир на свободную тему»
175-176	Мобильная видеосъемка и монтаж	Практикум	2			Программы для мобильных телефонов и сервисы.
177-178	Мобильная видеосъемка и монтаж	Интегрированное занятие	2			Творческое задание «Школьный праздник»
179-180	Мобильная видеосъемка и монтаж	Интегрированное занятие	2			Творческое задание «Школьный праздник»
181-182	Мобильная видеосъемка и монтаж	Интегрированное занятие	2			Творческое задание «Школьный праздник»
183-184	Мобильная видеосъемка и монтаж	Интегрированное занятие	2			Творческое задание «Школьный праздник»
185-186	Мобильная видеосъемка и монтаж	Урок-конкурс	2			Просмотр работ и обсуждение
187-188	Модернистская эстетика в журналистике	Лекция. Практикум	2			Знакомство с модернистскими направлениями.
189-190	Модернистская эстетика в журналистике	Интегрированное занятие	2			Творческое задание самостоятельный поиск новых направлений в материалах периодической печати.
191-192	Модернистская эстетика в журналистике	Интегрированное занятие	2			Оформление обложки журнала в новом стиле
193-194	Модернистская эстетика в журналистике	Урок-конкурс	2			Просмотр творческих работ.
195-196	Знакомство с видами современного шрифта	Лекция. Практикум	2			Знакомство с различными шрифтами.
197-198	Знакомство с видами современного шрифта	Интегрированное занятие	2			Оформление плаката различными шрифтами на нравственную тему

199-200	Знакомство с видами современного шрифта	Интегрированное занятие	2			Практикум
201-202	Выпуск газеты	Практикум	2			Выбор темы газеты и материалов
203-204	Выпуск газеты	Практикум	2			Оформление газеты
205-206	Подведение итогов. Итоговое занятие	Интегрированное занятие	2			Конкурс газет
	Всего		206			