

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

Управление общего образования администрации Ртищевского

муниципального района Саратовской области

МОУ "СОШ имени Героя Советского Союза Н.Г.Маркелова

с. Красная Звезда Ртищевского района "

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Пиличкова Н.А.

Пиличкова [ФИО]

Протокол № 1 от «30»

08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УОР Горюшкова О.В. Горюшкова Т.А.

Горюшкова [ФИО]

Протокол № 1 от «30»

08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Пиличкова Н.А.

Пиличкова [ФИО]

Протокол № 1 от «01»

08. 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 587844)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

с.Александровка 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Литература первой половины XIX века. И. А. Крылов. Басни "Волк и Ягненок", "Квартет", «Волк на псарне».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», "Зимний вечер", «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев "Как весел грохот летних бурь...", "Есть в осени первоначальной...", А. А. Фет "Чудная картина...". "Весенний дождь...", И. А. Бунин "Помню -- долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь... туманов пелена...", С. А. Есенин. «Поет зима -- аукает...», «Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...» Н. М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня".

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка».

Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л.Н.Андреев. "Кусака", К.Г.Паустовский. "Теплый хлеб", "Заячьи лапы"

А. П. Платонов. Рассказы. «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста», К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете", В. П. Катаев. «Сын полка», Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки".

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко "В дурном обществе", Ф.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла".

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.Ю.И.Коваль. "Приключения Васи Куролесова", К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится"

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. "Журавли".

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза. Льюис Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (глава 8).

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза. Д.Дефо. "Робинзон Крузо" (глава шестая), Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (Часть 3 «Мои приключения на суше»).

Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины "Илья Муромец и Соловей Разбойник", «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), "Калевала", баллады о Робин Гуде, баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», "Зимнее дорожка", «Узник». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Парус", «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения. "Песня пахаря", «Косарь».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «С поляны коршун поднялся...», "Листья", "Как хорошо ты, о море ночное...".

А. А. Фет. Стихотворения. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина "Гой ты, Русь, моя родная.....", "Я покинул родимый дом..." "Низкий дом с голубыми ставнями...", В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е. А. Евтушенко "Хотят ли русские войны?", "Русская природа", Д. С. Самойлов "Сороковые", "Выезд".

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.П.Казаков. "Тихое утро"; В.М.Шукшин. "Критики"

Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Зарубежная литература. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари. «Сиренида»; Р.Д. Брэдбери. "Каникулы".

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. "Из похвалы князю Ярославу и книгам", «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Свидание». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять». А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – хочу и не могу...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин"; Ф. Купер. "Последний из могикиан".

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы . «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. Н. Тэффи. "Жизнь и воротник", О. Генри. "Дороги, которые мы выбираем".

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения Н. С. Гумилёва "Жираф", М. И. Цветаевой "Домики старой Москвы", "Генералам двенадцатого года", "Книги в красном переплёте".

В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. М.В.Исаковский. "Катюша", "Враги сожгли родную хату..."; А.А.Сурков. "Бьется в тесной печурке огонь..."; К.М.Симонов. "Жди меня, и я вернусь..."; Б.Ш.Окуджава. "Здесь птицы не поют..."

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Ф. А. Абрамов. "О чем плачут лошади"; В. П. Астафьев. "Фотография, на которой меня нет".

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»; У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов»; А.Конан Дойл. "Голубой карбункул".

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература. "Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского".

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» (пьеса "Моцарт и Сальери"). Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий», "Валерик". Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести. «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. "Севастополь в декабре месяце".

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв. "Как я стал писателем"; М. А. Осоргин. "Пенсне"; И.А.Бунин. "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора..."; Н.А.Оцуп. "Мне трудно без России..."

Поэзия первой половины XX века (Стихотворения на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения А.А.Блока "Россия", М. И. Цветаевой "Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..", А.А.Ахматовой "Постучись кулачком-- я открою...", О. Э. Мандельштама "Ленинград", Б.Л.Пастернака "Во всем мне хочется дойти..."

М. А. Булгаков «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поедино» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Е. И. Носов. "Кукла"; А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. "Неудачница"

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века. Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). В.Т.Шаламов. "Апостол Павел", Дж. Сэлинджер. "Над пропастью во ржи".

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого "Я не ищу гармонии в природе...", Б. Ш. Окуджавы "По смоленской дороге", В. С. Высоцкого "Он не вернулся из боя", Р. И. Рождественского "Песня о далекой родине", Б.А.Ахмадулиной "Прощание".

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты. № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (сцены).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (с сокращениями).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния".

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. П.А.Вяземский. "Первый снег" (фрагмент), А. А. Дельвиг. "Идиллия", "Элегия", Н. М. Языков. "Пловец", Е. А. Баратынский. "Разуверение".

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «... Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...», "Кинжал", "Завещание". Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Ты кончил жизни путь, герой!». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт. "Айвенго".

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным учителем; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать

собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить

основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,

схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом

произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Мифология | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/ |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 http://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни "Волк и Ягненок", "Квартет", «Волк на псарне». | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения . «Зимнее утро», "Зимний вечер", «Няне». «Сказка о мёртвой | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|---|---|----|---|--|--|
| | царевне и о семи богатырях». | | | | |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 14 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник". Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX —XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев "Как весел грохот летних бурь...", | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|
| | "Есть в осени первоначальной...", А. А. Фет "Чудная картина...". "Весенний дождь...", И. А. Бунин "Помню -- долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь... туманов пелена...", С. А. Есенин. «Поет зима -- аукает...», «Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...» Н. М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня". | | | | |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.Зощенко. "Галоша", "Ёлка". | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных . Л.Н.Андреев. "Кусака", К.Г.Паустовский. "Теплый хлеб", "Заячьи лапы" | 4 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы . «Никита». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|----|--|--|--|
| | «Васюткино озеро» | | | | |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста», К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете", В. П. Катаев. «Сын полка», Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко "В дурном обществе", Ф.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла". | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И.Коваль. "Приключения Васи Куролесова", К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится" | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|--|--|
| | Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. "Журавли" | | | | |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки . «Снежная королева» | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. Льюис Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (глава 8) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. Д.Дефо. "Робинзон Крузо" (глава шестая); Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (Чтение и анализ части 3 «Мои приключения на суше. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. "Рикки-Тикки-Тави" | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|
| Итого по разделу | 8 | | | |
| Развитие речи | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Внеклассное чтение | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Резервное время | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 7 | 0 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Античная литература | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Былины "Илья Муромец и Соловей Разбойник", «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), "Калевала", баллады о Робин Гуде, баллада «Аника-воин». | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о | 8 | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|---|----|---|--|---|
| | вещем Олеге», "Зимняя дорога", «Узник». Роман «Дубровский» | | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Парус", «Три пальмы», «Листок», «Утёс». | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Песня пахаря", «Косарь» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», "Листья", "Как хорошо ты, о море ночное...". | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы . «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|------------------------------|--|----|---|--|---|
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина "Гой ты, Русь, моя родная.....", "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями...", В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е. А. Евтушенко "Хотят ли русские войны?", "Русская природа", Д. С. Самойлов "Сороковые", "Выезд". | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.П.Казаков "Тихое утро", В.М.Шукшин "Критики" | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|----|---|--|---|
| | «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | | | | |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...". | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). | 4 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари. «Сиренида»; Р.Д. Брэдбери. "Каникулы". | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Внеклассное чтение | | 7 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|---|
| | | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Резервное время | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 9 | 0 | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|----------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практически е работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. "Из похвалы князю Ярославу и книгам", «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения . «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|--|----|--|--|---|
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Свидание». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять» . А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – хочу и не могу...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин"; Ф. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|----|--|--|---|
| | Купер. "Последний из могикан". | | | | |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы . «Тоска», «Злоумышленник». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Н. Тэффи. "Жизнь и воротник"; О. Генри. "Дороги, которые мы выбираем". | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения Н. С. Гумилёва "Жираф", М. И. Цветаевой "Домики старой Москвы", "Генералам двенадцатого года", "Книги в красном переплёте". | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | даче". | | | | |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М.В.Исаковский. "Катюша", "Враги сожгли родную хату...". А.А.Сурков. "Бьется в тесной печурке огонь...". К.М.Симонов. "Жди меня, и я вернусь...". Б.Ш.Окуджава. "Здесь птицы не поют..." | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов. "О чем плачут лошади"; В. П. Астафьев. "Фотография, на которой меня нет". | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|---|
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», А.Конан Дойл. "Голубой карбункул". | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Резервное время | | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | |

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|----------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практически е работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература. "Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского" | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». "Валерик". Поэма «Мцыри» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|---|---|----|--|--|---|
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести . «Первая любовь» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы . "Севастополь в декабре месяце". | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв. "Как я стал писателем", М. А. Осоргин. "Пенсне". И.А.Бунин. "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...", Н.А.Оцуп. "Мне трудно без России..." | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему "Человек и эпоха" А.А.Блока "Россия", М. И. Цветаевой "Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..", А.А.Ахматовой "Постучись кулачком-- я открою...", О. Э. Мандельштама "Ленинград", Б.Л.Пастернака "Во всем мне хочется дойти..." | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.3 | М. А. Булгаков . «Собачье сердце» . | 3 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века . Е. И. Носов. "Кукла"; А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. "Неудачница" | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В.Т.Шаламов. "Апостол Павел"; Дж. Сэлинджер. "Над пропастью во ржи". | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н. А. Заболоцкого "Я не ищу гармонии в природе...", Б. Ш. Окуджавы "По | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|---|
| | смоленской дороге", В. С. Высоцкого "Он не вернулся из боя", Р. И. Рождественского "Песня о далекой родине", Б.А.Ахмадулиной "Прощание". | | | | |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты. № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (с сокращениями) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Резервное время | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | |

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море». | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|-----|--|----|--|--|---|
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. П.А.Вяземский. "Первый снег" (фрагмент), А. А. Дельвиг. "Идиллия", "Элегия", Н. М. Языков. "Пловец", Е. А. Баратынский. "Разуверение". | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «... Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|----|--|--|---|
| | («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...», "Кинжал", "Завещание". Роман «Герой нашего времени» | | | | |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский. «Лафертовская маковница». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 49 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (фрагменты) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Ты кончил жизни путь, герой!». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт. "Айвенго". | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|---|
| Итого по разделу | 11 | | | |
| Развитие речи | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Внеклассное чтение | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итоговые контрольные работы | 4 | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Резервное время | 14 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 4 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Дата изучения/фа кт |
|--------------|--|------------------|-----------------------------------|--------------------------------|------------------|---|---------------------------|
| | | Всего | Конт роль ные работ ы | Практ ически е работы | | | |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | | | 04.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572ahttp://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/ | |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | | 06.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838 | |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | 07.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946 | |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | | | 11.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e | |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | | 13.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02 | |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: | 1 | | | 14.09.2023 | Библиотека ЦОК | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|--|--|
| | пословицы, поговорки, загадки | | | | | https://m.edsoo.ru/8a195d1a | |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | | | 18.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28 | |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | | | 20.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062 | |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | | | 21.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170 http://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ | |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | | | 25.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c | |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | | | 27.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418 | |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | | | 28.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a http://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ | |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. | 1 | 1 | | 02.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|--|
| | Итоговый урок | | | | | | |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | | | 04.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a | |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | | | 05.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e | |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | | | 09.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc | |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни . «Волк и ягненок», «Квартет», "Волк на псарне" | 1 | | | 11.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa | |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | | | 12.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6 | |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений "Волк и Ягненок", «Квартет» | 1 | | | 16.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|--|
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | | | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc | |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта "Зимнее утро", "Зимний вечер" | 1 | | | 19.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a | |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 | | | 23.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354 | |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | | | 25.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 | |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | | | 08.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 | |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | | | 09.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 | |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. | 1 | | | 13.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840 | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|--|
| | Писательское мастерство поэта | | | | | | |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | | | 15.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 | |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | | | 16.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a | |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | | | 20.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 | |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | | | 22.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 | |
| 31 | Резервный урок. Н. В. | 1 | | | 23.11.2023 | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|---|--|
| | Гоголь. Реальность и фантастика, добро и зло в повести писателя "Ночь перед Рождеством" | | | | | https://m.edsoo.ru/8a198128 | |
| 32 | Резервный урок. Контрольная работа по теме "Литература первой половины XIX века". | 1 | 1 | | 27.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268 | |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | | | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 | |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | | | 30.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 | |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e | |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | | | 06.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba | |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | | | 07.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 | |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и | 1 | | | 11.12.2023 | РЭШ http | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|--|
| | пейзажа в произведении | | | | | s://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ | |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | | | 13.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 | |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | | | 14.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 | |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | | | 18.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce | |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | | | 20.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 | |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | | | 21.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 | |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы | 1 | | | 25.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------|--|--|
| | татар | | | | | | |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | | | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a | |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 | | | 28.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258 | |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | 10.01.2024 | РЭШ http://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ | |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | 1 | | 11.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366 | |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф.И.Тютчев. "Как весел грохот летних бурь...", "Есть в осени первоначальной..." | 1 | | | 15.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|--|
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А.А.Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь» | 1 | | | 17.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И.А.Бунин. "Помню -- долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь..." Туманов пелена..." | 1 | | | 18.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820 | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Поет зима -- аукает...», «Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | | | 22.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2 | |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворения | 1 | | | 24.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|---|--|
| | отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] | | | | | | |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | 1 | | 25.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30 | |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия» и др. Тематический обзор | 1 | | | 29.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 | |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | | | 31.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60 | |
| 57 | М. М. Зощенко «Галоша». Тема, идея, сюжет | 1 | | | 01.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050 | |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в | 1 | | | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------|---|--|
| | рассказах писателя. | | | | | | |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый юмористический рассказ | 1 | | | 07.02.2024 | | |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных Л.Н.Андреев. "Кусака" . Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | | | 08.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a | |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г.Паустовского. "Теплый хлеб", "Заячьи лапы" | 1 | | | 12.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2 | |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовского. "Теплый хлеб", "Заячьи лапы" | 1 | | | 14.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918 | |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | | | 15.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c | |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских | 1 | 1 | | 19.02.2024 | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|--|--|
| | писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | | | | | | |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита» Тема, идея, проблематика | 1 | | | 21.02.2024 | РЭШ http://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/ | |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита» Система образов | 1 | | | 22.02.2024 | | |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | | | 26.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 | |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | | | 28.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 | |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста», К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете" Проблема героизма | 1 | | | 29.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|--|
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | | | 04.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82 | |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | | | 06.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4 | |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | | | 07.03.2024 | https://ya.ru/video/preview/10794233596474153048 | |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | | | 11.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98 | |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | | | 13.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|--|
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы | 1 | | | 14.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 | |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | | | 18.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 | |
| 77 | Произведения отечественных писателей | 1 | | | 20.03.2024 | РЭШ http | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|--|
| | XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | | | | | s://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/ | |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. ф.Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | | | 21.03.2024 | аудиоучебник РЭШ http s://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/ | |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 | | | 01.04.2024 | | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И.Коваль. "Приключения Васи Куролесова". Тематика произведений | 1 | | | 03.04.2024 | Rutube https://ya.ru/video/preview/9482078005506920027 | |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений | 1 | | | 04.04.2024 | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|--|--|
| | приключенческого жанра. Ю.И.Коваль. "Приключения Васи Куролесова". | | | | | | |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится». Сюжет и проблематика произведения | 1 | | | 08.04.2024 | Аудиокнига http://ya.ru/video/preview/15974599560855036530 | |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Журавли» Тематика стихотворений | 1 | | | 10.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8 РЭШ http://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/ | |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворении М.Карима "Эту песню мать мне пела..." | 1 | | | 11.04.2024 | https://ya.ru/video/preview/8593517831093520296 | |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | | | 15.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 | |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка | 1 | | | 17.04.2024 | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|--|--|
| | «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc28c36 | |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 | | | 18.04.2024 | РЭШ http://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/ | |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | | | 22.04.2024 | | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Льюис Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (глава 8) Герои и мотивы | 1 | | | 24.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52 | |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Льюис Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (глава 8) Стил и язык, художественные приемы | 1 | | | 25.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a | |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | | | 27.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c | |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. | 1 | | | 02.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6 | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|--|--|
| | Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме | | | | | | |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» Тема, идея, проблематика | 1 | | | 06.05.2024 | РЭШ http://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ | |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | | | 08.05.2024 | РЭШ http://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ | |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | | | 13.05.2024 | | |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях | 1 | 1 | | 15.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2 | |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Д.Дефо. "Робинзон Крузо" (глава шестая) Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты | 1 | | | 16.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108 | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|------------|---|--|
| | произведений | | | | | | |
| 98 | Резервный урок. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 | | | 20.05.2024 | https://ya.ru/video/preview/5592694513406960511 | |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | | | 22.05.2024 | | |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» Тематика, проблематика произведения | 1 | | | 23.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78 | |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | | | 27.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a | |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | 29.05.2024 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 6 | 0 | | | |

6 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Дата/ факт | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|---|------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------------------|---------------|---|
| | | Всего | Конт роль ные работ ы | Прак тичес кие работ ы | | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | | 05.09.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | | 06.09.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | | 07.09.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | | | 12.09.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | | 13.09.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 |
| 6 | Былины. "Илья Муромец и Соловей Разбойник", «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | | | 14.09.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | | | 19.09.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика | 1 | | | 20.09.2023 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|--|
| | русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2b3be |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | | | 21.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | | | 26.09.2023 | РЭШ http://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/ |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | | | 27.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), "Калевала", баллады о Робин Гуде, баллада «Аника-воин». Тематика, система образов | 1 | | | 28.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 | | | 03.10.2023 | https://ya.ru/video/preview/13661227738456300935 https://lit.wikireading.ru/45538 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------|--|--|
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | 04.10.2023 | | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/ |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | | | 05.10.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | 1 | | 10.10.2023 | | |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | | | 11.10.2023 | | |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | | | 12.10.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 | | | 17.10.2023 | | |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | | | 18.10.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|------------|--|---|
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | | 1 | 19.10.2023 | | |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | | | 24.10.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4 |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Зимняя дорога". Пейзажная лирика поэта | 1 | | | 25.10.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | | | 07.11.2023 | | |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 | | | 08.11.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | | 09.11.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | | | 14.11.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | | | 15.11.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6 |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль | 1 | | | 16.11.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|--|---|
| | второстепенных персонажей | | | | | | |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | | | 21.11.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | | | 22.11.2023 | | |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | 1 | | 23.11.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | | 28.11.2023 | | |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Парус". История создания, тематика | 1 | | | 29.11.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | | | 30.11.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 | | | 05.12.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры | 1 | | | 06.12.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538 |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Песня пахаря", "Косарь", . Тематика | 1 | | | 07.12.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Песня пахаря", "Косарь". | 1 | | | 12.12.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|--|---|
| | Художественные средства воплощения авторского замысла | | | | | | |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения .«С поляны коршун поднялся...», "Листья". Тематика произведений | 1 | | | 13.12.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Как хорошо ты, о море ночное...". Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | | | 14.12.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Проблематика произведения поэта | 1 | | | 19.12.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | | | 20.12.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | 1 | | 21.12.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6 |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | | | 26.12.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | | | 27.12.2023 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин | 1 | | | 28.12.2023 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|--|---|
| | луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | | | 09.01.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | | 10.01.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | | | 11.01.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | | | 16.01.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8 |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | | | 17.01.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Глава «Детство». Проблематика повести | 1 | | | 18.01.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?». Образы родителей | 1 | | | 23.01.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Главы «Классы», «Наталья Савишна». Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны | 1 | | | 24.01.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2 |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 | | 25.01.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|--|---|
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 | | | 30.01.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | | | 31.01.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | | | 01.02.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824 |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | | | 06.02.2024 | | РЭШ |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | | | 07.02.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | | | 08.02.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | | 13.02.2024 | | |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | 1 | | 14.02.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина. "Гой ты, Русь, моя родная.....", | 1 | | | 15.02.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------|--|---|
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...» | 1 | | | 20.02.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | | | 21.02.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.Д.С. Самойлов-поэт фронтового поколения. «Сороковые», "Выезд": образы и картины военного времени. | 1 | | | 22.02.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.Е. А. Евтушенко "Хотят ли русские войны?", "Русская природа" | 1 | | | 27.02.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170 |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.Гуманистические традиции и образ времени в стихах Ю. П. Мориц «Язык обид — язык не русский...» и Ю.Д.Левитанского "Диалог у новогодней елки" | 1 | | | 28.02.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288 |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | 1 | | 29.02.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa |
| 72 | Проза отечественных писателей | 1 | | | 05.03.2024 | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|--|---|
| | конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» | | | | | | |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 | | | 06.03.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620 |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | | | 07.03.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | | | 12.03.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | | | 13.03.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Ю.П.Казаков "Тихое утро", В.М.Шукшин "Критики" | 1 | | | 14.03.2024 | | РЭШ |
| 78 | Ю.П.Казаков "Тихое утро". Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». | 1 | | | 19.03.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c |
| 79 | В.М.Шукшин. "Критики". Идейно- | 1 | | | 20.03.2024 | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|--|---|
| | художественная особенность рассказа. | | | | | | |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | | | 21.03.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Конфликт в произведении | 1 | | | 02.04.2024 | | |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 | | | 03.04.2024 | | |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 | | | 04.04.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 | | | 09.04.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга". Тема. Проблематика | 1 | | | 10.04.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 |
| 86 | Стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», | 1 | | | 11.04.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|--|---|
| | «Каким бы малым ни был мой народ...". Лирический герой | | | | | | |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (глава шестая). Тема, идея | 1 | | | 16.04.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 | | | 17.04.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы из романа). Идея произведения | 1 | | | 18.04.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | 1 | | | 23.04.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | 24.04.2024 | | https://ya.ru/video/preview/13962597135680102783 |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | | | 25.04.2024 | | |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | 02.05.2024 | | Аудиокнига http://ya.ru/video/preview/4180223988014494292 |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|------------|--|--|
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | | | 07.05.2024 | | |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 | | | 08.05.2024 | | |
| 96 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 | | 14.05.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66 |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари. "Сиренида". Тема, идея, проблематика | 1 | | | 15.05.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2 |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари. «Сиренида». Сюжет. Система образов | 1 | | | 16.05.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140 |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д. Брэдли. «Каникулы». Тема, идея | 1 | | | 21.05.2024 | | |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д. Брэдли. "Каникулы". Сюжет. | 1 | | | 22.05.2024 | | РЭШ http://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/ |

| | | | | | | | |
|--|---|-----|---|---|------------|--|---|
| | Система образов | | | | | | |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | | | 23.05.2024 | | |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | 28.05.2024 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 7 | 1 | | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Дата/ факт | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | | |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | | | 5.09.2023 | | |
| 2 | Древнерусские повести. "Из похвалы князю Ярославу и книгам", «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | | | 7.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | | | 12.09 | | |
| 4 | А. С. Пушкин. | 1 | | | 14.09 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|-------|--|---|
| | Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | | | | | | |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | | | 19.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | | | 21.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. | 1 | | | 26.09 | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|--|---|
| | Сюжет, проблематика произведения. | | | | | | |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | | | 28.09 | | |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 | | | 3.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта | 1 | | | 5.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном | 1 | | | 10.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|--|---|
| | произведении | | | | | | |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | 12.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | | | 17.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | 19.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860 |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа | 1 | | | 24.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|-------|--|---|
| | повести. Тематика и проблематика произведения | | | | | | |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | | 7.11 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | | | 9.11 | | |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | | | 14.11 | | |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | | | 16.11 | | |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | 1 | | 21.11 | | |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл | 1 | | | 23.11 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|--|---|
| | «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc350a8 |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | | 28.11 | | |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | | | 30.11 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | | | 5.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | | | 7.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | | | 12.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного | 1 | | | 14.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|--|---|
| | подъезда» Идейно-художественное своеобразие | | | | | | |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 | | | 19.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять» . А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – хочу и не могу...» | 1 | | | 21.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990 |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | | | 26.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | 28.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c |
| 32 | Произведения отечественных и | 1 | | | 9.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-------|--|---|
| | зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин". | | | | | | |
| 33 | Историческая основа произведений А.К.Толстого. | 1 | | | 11.01 | | |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера. "Последний из могикан" | 1 | | | 16.01 | | |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | 1 | | 18.01 | | |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | | | 23.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино- | 1 | | | 25.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|--|---|
| | художественное своеобразие ранних рассказов писателя | | | | | | |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | | | 30.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656 |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи. "Жизнь и воротник", О. Генри. "Дороги, которые мы выбираем". Понятие сатиры. | 1 | | | 1.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52 |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | | | 6.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | | | 8.02 | | |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса» | 1 | | | 13.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|--|---|
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов20.02 | 1 | | | 15.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae |
| 44 | Отечественн22.0ая поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения Н. С. Гумилёва "Жираф", М. И. Цветаевой "Домики старой Москвы", "Генералам двенадцатого года", "Книги в красном переплёте". Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | | | 20.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | | | 22.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с | 1 | | | 27.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|--|---|
| | Владимиром Маяковским летом на даче". Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | | | | | | |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» . «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | | | 29.02 | | |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». Идейно- художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | | | 5.03 | | |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | | | 7.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы. «Срезал». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | | | 12.03 | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|--|---|
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков М.В.Исаковский. "Катюша", "Враги сожгли родную хату...". А.А.Сурков. 19"Бьется в тесной печурке огонь...". К.М.Симонов. "Жди меня, и я вернусь...". Б.Ш.Окуджава. "Здесь птицы не поют..."Тематика, проблематика стихотворений | 1 | | | 14.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | | 19.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6 |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков | 1 | | | 21.03 | | |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов. "О чем плачут | 1 | | | 2.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|--|---|
| | лошади", В. П. Астафьев. "Фотография, на которой меня нет". Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | | | | | | |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | | | 4.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | | | 9.04 | | |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов. | 1 | | | 11.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. », У. Старк «Умеешь ли ты | 1 | | | 16.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-------|--|---|
| | свистеть, Йоханна?». Идейно-художественное своеобразие произведения. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | | | | | | |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 | | | | | |
| 60 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе | 1 | 1 | | 18.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4 |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | | | 23.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот | 1 | | | 25.04 | | Библиотека ЦО https://m.edsoo.ru/8bc38672 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|--|---|
| | как один из «вечных» образов в мировой литературе | | | | | | |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. О. Генри. «Дары волхвов». Идеино-художественное своеобразие. | 1 | | | 30.04 | | Библиотека ЦО https://m.edsoo.ru/8bc38a64 |
| 64 | Зарубежная новеллистика. А.Конан Дойл. "Голубой карбункул". Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | | | 7.05 | | |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | | 16.05 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | | | 21.05 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a |

| | | | | | | | |
|--|--|----|---|---|-------|--|---|
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | | | 23.05 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | 25.05 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 | | | |

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучен ия | Дата/ факт | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контро льные работы | Практи ческие работы | | | |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского": особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
| 2 | Житийная литература. "Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского" Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|---|
| | проблематика комедии. Характеристика главных героев | | | | | | |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | | | | | |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" («Моцарт и Сальери»). Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | | | | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|---|
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | | | | | |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Валерик" Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | | | | | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|---|
| | человека. Смысл финала | | | | | | |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | | | | | |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | 1 | | | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести . «Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь». Система образов | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». | 1 | | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|---|
| | Система образов. | | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы . "Севастополь в декабре месяце". Тема, идея, проблематика | 1 | | | | | |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы . "Севастополь в декабре месяце". Система образов | 1 | | | | | |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв. "Как я стал писателем", М. А. Осоргин. "Пенсне". Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984 |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья И.А.Бунин. "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...", Н.А.Оцуп. "Мне трудно без России..." Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
| 41 | Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения А.А.Блока "Россия", М. И. Цветаевой "Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..", А.А.Ахматовой "Постучись кулачком-- я открою...", О. Э. Мандельштама "Ленинград", Б.Л.Пастернака "Во всем мне хочется дойти..." Основные темы, мотивы, образы | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения А.А.Блока "Россия", М. И. Цветаевой "Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..", А.А.Ахматовой "Постучись кулачком-- я открою...", О. Э. Мандельштама "Ленинград", Б.Л.пастернака "Во всем мне хочется дойти..." Художественное мастерство поэтов | 1 | | | | | |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| | повести. Смысл названия | | | | | | |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 | | | | | |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба | 1 | | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|
| | человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | | | | | |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356 |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов. "Кукла". Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. А.В.Жвальный, | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| | Е.Б.Пастернак. "Неудачница". Система образов. Художественное мастерство писателя. | | | | | | |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). В.Т.Шаламов. "Апостол Павел". Проблематика, герои, сюжет | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Дж. Сэлинджер. "Над пропастью во ржи". Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др. | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого "Я не ищу гармонии в природе...", Б. Ш. Окуджавы "По смоленской дороге", В. С. Высоцкого "Он не вернулся из боя", Р. И. Рождественского "Песня о далекой родине", Б.А.Ахмадулиной "Прощание". Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726 |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н. А. Заболоцкого "Я не ищу гармонии в природе...", Б. Ш. Окуджавы "По смоленской дороге", В. С. Высоцкого "Он не вернулся из боя", Р. И. Рождественского "Песня о далекой родине", Б.А.Ахмадулиной "Прощание". Художественное мастерство поэта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты . № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...». Жанр сонета. Темы, мотивы, | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|--|---|
| | характер лирического героя. Художественное своеобразие | | | | | | |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | | | | | |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 4 | 0 | | | |

9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучени я | Дата/ факт | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------------------|----------------------------|----------------------|---------------|---|
| | | Всего | Конт роль ные работ ы | Практи ческие работы | | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | | | | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 |
| 5 | Развитие речи. Письменный ответ на вопрос по "Слову о полку Игореве" | 1 | | | | | |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
| | науки | | | | | | |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". Средства создания образа идеального монарха | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba |
| 8 | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | | | | | |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4 |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | | | | | |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная | 1 | | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| | Лиза". Сюжет и герои повести | | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc40584 |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692 |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века | 1 | | | | | |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| | Общественный и личный конфликт в пьесе | | | | | | |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | | | | | |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 |
| 27 | Развитие речи. Сочинение по "Горе от ума" | 1 | | | | | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. П.А.Вяземский. "Первый снег" (фрагмент), А. А. Дельвиг. "Идиллия", "Элегия", Основные темы лирики | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков. "Пловец", Е. А. Баратынский. "Разуверение". Своеобразие лирики поэта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|---|
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | | | | | |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | | | | | |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | | | | | |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Подражания Корану" и др. . | 1 | | | | | |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», "Поэт" | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|---|
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | | | |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770 |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах | 1 | | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|
| | «Евгений Онегин» как новаторское произведение | | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | | |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | | | |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|---|
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264 |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | | | | | |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | | | | | |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые | 1 | | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|
| | души». Образы помещиков | | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc46254 |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" | 1 | | | | | |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 | | | | |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | | | | | |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский. «Лафертовская маковница» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c |
| 88 | Специфика отечественной прозы | 1 | | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| | первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | | | | | |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | | | | | |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (анализ третьего акта). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | | | | | |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | | | | | |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (обзор). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|---|
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты: "Пролог на небесах", "Ночь", "Рабочая комната Фауста", последний монолог Фауста из второй части). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!» Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт. "Айвенго". Тема, идея произведения | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт. "Айвенго". Сюжет, проблематика. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2 |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт. "Айвенго". Образ главного героя | 1 | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 6 | 2 | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|--|

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя / Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж. Н.; под ред. М. А. Аристовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022.

Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

Шутан.М.И. Литература: 5 класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я.Коровиной. В.П.Журавлева. В.И.Коровина "Литература. 5 класс."/ М., Просвещение, 2023

Шутан М.И. Литература: 6 класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.П.Полухиной, В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева "Литература. 6 класс."/ М., Просвещение, 2023

Шутан.М.И. Литература: 7 класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я.Коровиной. В.П.Журавлева. В.И.Коровина "Литература. 7 класс."/ М., Просвещение, 2023

Шутан.М.И. Литература: 9 класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я.Коровиной. В.П.Журавлева. В.И.Коровина "Литература. 8 класс."/ М., Просвещение, 2023

Шутан.М.И. Литература: 7 класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я.Коровиной. В.П.Журавлева. В.И.Коровина "Литература. 9 класс."/ М., Просвещение, 2023

Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 6 класс. — М.: Просвещение, 2021.

Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 7 класс. — М.: Просвещение, 2021.

Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 7 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 8 класс. — М.: Просвещение, 2021.

Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

Беляева Н. В. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 9 класс. — М.: Просвещение, 2021.

Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.uchportal.ru / – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики»

(www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru) www.uroki.net/docrus.htm / –

«Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература».

Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

<https://resh.edu.ru/> --Российская электронная школа

<https://uchi.ru/main> -- образовательная онлайн-платформа для школьников, их родителей и учителей

<https://m.edsoo.ru> – библиотека ЦОК

